

La collection La Caze



Portrait de femme, de Thomas de Keyser (1631).

Qui était Louis La Caze (1798-1869) ? Un médecin, peintre amateur et grand collectionneur, mais aussi le plus généreux donateur du Louvre. Sa collection, composée de 583 peintures, y est entrée à sa mort. De nombreux tableaux furent ensuite déposés, selon ses propres volontés, dans les musées de région.

Sa collection

Elle témoigne du goût de son initiateur pour la peinture française du XVIII^e, ainsi que pour les artistes étrangers méconnus, peintres nordiques, italiens ou espagnols. Quantité de ses ta-

bleaux sont devenus des œuvres phares, comme le *Gilles*, de Watteau, *Bethsabée au bain*, de Rembrandt, *Le Pied bot*, de Ribeira, et *La Bohémienne*, de Frans Hals.

L'exposition

Elle est double. Dans la salle de la Chapelle sont réunies une cinquantaine des fleurons de la collection, provenant de différents musées. Un dépliant permet de poursuivre la visite dans le département des peintures du Louvre. Un catalogue rassemble la collection complète (Louvre/Hazan, 42 €). ● **A. C.-C.** Musée du Louvre, Paris (1^{er}). Jusqu'au 9 juillet.

Jim Dine, Aldo et moi

Artiste pop dans les années 1960, Jim Dine a pratiqué l'art du graveur parallèlement à son travail de peintre. A la Bibliothèque nationale de France, il a fait don d'une centaine d'estampes réalisées en collaboration avec l'imprimeur Aldo Crommelynck, qui travailla avec Picasso et toute une génération de plasticiens américains, comme David Hockney ou Jasper Johns. 45 d'entre elles sont aujourd'hui présentées. Elles dévoilent le plaisir que prend Jim Dine à expérimenter et combiner les techniques, de l'aquatinte à la pointe sèche. Et se réfèrent à son histoire, qu'il s'agisse



Black and White Cubist Venus (1985).

des portraits tout en sensibilité de sa femme Nancy, ou des variations autour de la *Vénus de Milo*, souvenirs de ses visites au Louvre. ● **A. C.-C.** BNF, site Richelieu, Paris (II^e). Jusqu'au 17 juin.

Jürgen Nefzger

Un pêcheur alangui dans son transat, au bord d'une rivière. Un groupe de golfeurs concentrés sur le drapeau du green. Des pavillons modernes ressemblant à des bonbons, posés dans un décor paisible. Dans ces paysages tranquilles, le photographe allemand Jürgen Nefzger introduit un corps étranger : des centrales nucléaires. Nefzger, lauréat du

prix Photo du Jeu de paume 2006, s'intéresse au paysage contemporain et à ses transformations sous l'action de l'homme. « Quand j'utilise une composition qui peut faire penser à certains tableaux romantiques, explique Jürgen Nefzger, je le fais d'une manière ironique et même poétique. » ● **J.-S.** Jürgen Nefzger. Jeu de paume, site Sully, Paris (IV^e). Jusqu'au 3 juin.



Nogent-sur-Seine, France, 2003, de la série Fluffy Clouds (2003-2006).

S
O
R
T
I
R
É
C
O
U
T
E
R
V
O
I
R