



orthez

Jürgen Nefzger

Image/matge  
20 juin - 11 août 2007

Jürgen Nefzger n'abandonne jamais une position très nette, celle d'un observateur engagé dans une relation politique au monde qui assure son rôle avec le maximum de précision et de conviction. Depuis une dizaine d'années, il porte son regard sur les traumatismes de notre environnement laissés par la sauvagerie de choix économiques, le gaspillage des ressources naturelles, la pollution, l'hégémonie d'une norme urbaine et les évolutions d'une société de consommation en crise. Il a cette disponibilité incisive et cette insistance qui ne se relâche pas, sans lesquelles il n'est pas de témoignage possible. Chez lui, rien ne reste en l'air dans l'attente de quelque chose. Il ne papillonne pas de question en question, de détail en détail, d'anecdote en anecdote. Le propre de sa démarche photographique est de vouloir une chose à fond, donc sans s'arrêter à mi-chemin. Le côté documentaire, sériel ne verse pourtant pas dans une neutralité programmée pour traduire et non interpréter. Jürgen Nefzger puise « dans le large éventail des possibilités plastiques et narratives » de la photographie. Il se donne une souplesse qui lui ouvre une diversité d'approches et d'investigations, nous rend plus attentifs au réel et nous mobilise contre les étroitesse et les verrouillages.

rapports que se décident les possibilités d'une fiction. Mais c'est également la fiction, et elle seule, qui peut réaliser pleinement les formes issues de ces différents rapports, en posant une série de questions esthétiques aux résonances existentielles : comment un objet prend-il forme ? Comment une forme libère-t-elle des possibilités d'action ? Comment un monde peut-il émerger de ces différentes mutations ? Quelle est la place du sujet dans ce monde ?

Christophe Kihm



Jürgen Nefzger. «Fluffy Clouds». Allemagne, 2005  
Photographie couleur

La série *Fluffy Clouds* a été réalisée dans plusieurs pays européens. Tout commence par l'émerveillement d'un bonheur simple : une étendue d'eau calme qui alimente les rêveries d'un pêcheur, la force rafraichissante d'une frondaison, la douce effervescence d'un jardin, l'insouciance de baigneurs, la concentration de golfeurs, le confort bienfaisant et protecteur de pavillons sous la neige. Tout se soumet au passage du temps, aux rythmes saisonniers grâce auxquels la vie peut retrouver ses marques. Mais l'émerveillement est précaire, il n'occupe qu'un bref instant. Un élément fait tache : une colonne de fumée, une cheminée ou un réacteur. Évidente, frontale ou suggérée, la centrale nucléaire s'impose, source d'éclat et de pouvoir, de danger et d'omnipotence, dans un aveuglement général, fatal. Des brumes matinales au coucher du soleil, la vidéoprojection *Valdecaballeros* se déroule sur une journée. L'histoire d'un naufrage s'y concentre, celui d'une centrale nucléaire construite dans la région d'Estrémadure, en Espagne, entre 1974 et 1984, mais qui n'a jamais fonctionné. Le village le plus proche, entouré d'une nature qui peine à reprendre le dessus, est encore marqué sur son prédateur/bienfaiteur trépassé, toujours ensorcelé par lui, et continue de subir les conséquences de sa très haute densité de présence. Dans ces images marquées par les rapports conflictuels entre l'environnement et les dérives coupables de la productivité, l'innocence et la perversion se courent l'une derrière l'autre, bifurquant et se réfléchissant de façon mutuelle, gommant la distinction, mais pointant et dénonçant obstinément une réalité néfaste. Le regard de Jürgen Nefzger sait exiger tour à tour l'enchantement et le dérèglement, sachant par avance que l'efficacité se trouve dans le mouvement qui, inlassablement, va de l'un à l'autre.

Didier Arnaudet

L'Artothèque de Pessac présente, jusqu'au 23 octobre, une exposition de Jürgen Nefzger autour de la série *Fluffy Clouds*.

nice

Gino de Dominicis,  
Gérard Gasiorowski,  
Saverio Lucariello,  
Julien Bouillon

Villa Arson  
29 juin - 7 octobre 2007

La deuxième exposition monographique de Gino de Dominicis en France, après celle qui a eu lieu au Magasin de Grenoble en 1990, se

Gino  
(Pers  
Contr  
x 75

tient a  
d'art c  
Nice.  
emblem  
guerre  
1998,  
dans  
époque  
avant  
il rep  
graph  
mort.  
que le  
et l'a  
présen  
sculpt  
d'exp  
origine  
qu'en  
geant  
de l'a  
au ré  
Domi  
icône  
de  
Quelle  
duise  
longu  
équilibr  
appari  
1971  
Mais  
ment  
aussi  
trois  
qui q  
la pé  
régre  
l'Aca  
utilis  
rappo  
profes  
jusqu  
perso  
qui vi  
des 7  
méla  
Autre  
les p  
rio Lu  
tures  
retra  
prim