

055 79 74 79 • www.fractiormain.fr Photo-peintres-épisode-épisode 1 : comment peindre après Picabia et Richter ? Jusqu'au 16 février

Les photoprints sont des peintures faites sur
ou autour de la photographie. Elles engendrent
un ralentissement et produisent un « retard »,
comme Duchamp l'a dit pour signifier l'œuvre
d'art. Ainsi les spectateurs verront-ils des
artistes comme John Cunin ou Nina Childress
articuler leur pensée autour de cet axe.

LODÈVE

Musée de Lodève

Square Georges Auric • 34700
04 67 88 86 10 • www.lodeve.com
Une collection italienne – Picasso,
Léger, Warhol, Arman...

Jusqu'au 17 février

Les plus grands noms en tête d'affiche à Lodève.
L'occasion de retracer soixante ans de création,
des années 1920 à 1980, à partir d'œuvres dont
le créateur commun est le goût d'un collectionneur
anonyme. Comme si c'était nous...

LYON

Musée d'art contemporain

81, quai Charles de Gaulle • 69001
04 72 10 17 40 • www.mba-lyon.fr

Keith Haring. Du 22 février au 29 juin

Retour sur un des enfants chéris des années 80,
qui érigea le graffiti au rang d'art, le tout dans
des couleurs ultra-pop.

METZ

Frac Lorraine

1 bis, rue des Minimes • 57000
03 67 74 20 02 • www.fraclorraine.org

L'instant n'en finit pas. Jusqu'au 9 mars
Un accrochage tout en légèreté autour d'œuvres
éphémères, les dessins sur ailes de papillons
de Patrick Neu, les photographies méditatives
d'Eric Pfelevo ou d'Hiroshi Sugimoto...

MONTPELLIER

Musée Fabre

39, boulevard Basse Nouvelle • 34000
04 67 14 83 00

www.montpellier-aggle.com

François-Xavier Fabre (1766-

1837) Peintre et collectionneur

Jusqu'au 24 février

Le musée rend hommage à son fondateur
en présentant son œuvre, généralement
méconnue. Un éclairage intéressant sur
l'une des périodes les plus mouvementées
de l'histoire de France, y compris dans
le domaine de l'art et de son enseignement
(lire p. 129).

MULHOUSE

La Filature

20, allée Nathan Katz • 68000

03 89 36 28 28 • www.lafilature.org

Leo Fabrizio – Peter Granser –

Robert Voit. Jusqu'au 9 mars

Trois photographes, un même thème : le paysage.
Devenu académique en peinture au XVII^e siècle,
puis comme avale par la photographie, il est
ici étudié depuis une problématique commune
et singulière, celle de la mondialisation et de
sa tendance subversive à la reproductibilité,
auxquelles le paysage n'échappe pas.

NANTES

Musée des Beaux-Arts

10, rue Georges Clemenceau • 44000
02 51 17 45 00 • www.nantes.fr

François Morellet – Ma musée

Jusqu'au 4 février

Poursuivant sa collaboration avec le musée,
Morellet investit le patio avec la réalisation
en trois dimensions de *Lignes au hasard* (1975).

Le Lieu Unique

2, rue de la Biscaillerie • 44000
02 51 82 15 00 • www.lieuunique.com

ERWIM WURM

Jusqu'au 16 mars
Une hilarante rétrospective du sculpteur
autrichien qui fait gonfler les voitures et ramollir
les bateaux. À ne pas rater (lire p. 124).

NICE

Musée Marc Chagall

Avenue Docteur Ménard • 06000
04 93 53 87 20 • www.musee-chagall.fr

Olga Kisseleva – Windows

Jusqu'au 25 février

Présentées simultanément au musée Chagall
et au musée Pablo Picasso de Villaauri, les
œuvres d'Olga Kisseleva interrogent la lettre,
à la fois dans sa forme et dans son sens.

Villa Arson

20, avenue Stephen Lidjeard • 06105
04 92 07 73 73 • www.villa-arson.org

Zoe Leonard, Tatiana Trouvé,

Claire Fontaine & Laurence

Denimal. Jusqu'au 3 février

Tatiana Trouvé présente ses palpitantes
sculptures accompagnées de dessins, le
duo Claire Fontaine de nouvelles productions,
Laurence Denimal son poétique journal
de bord, et Zoe Leonard sa nouvelle série
de photographies (lire BAM 283).

NIMES

Carré d'art

Place de la Maison carrée
04 66 76 35 70 • www.nimes.fr

Wolf Vostell. Du 13 février au 12 mai

Premier artiste, avec Nam June Paik, à avoir
travaillé avec l'image vidéo, Vostell brasse les
thèmes de la guerre, la destruction mais aussi la
naissance, le sexualité, l'éroticisme, le nouriture,
dans une œuvre résolument mult média utilisant
tant les matériaux naturels que les objets,
le béton que la peinture. Cette exposition, qui
rassemble un ensemble de quarante-cinq œuvres,
est aussi un hommage à la peinture, qui demeure
une matière fondatrice de cette recherche.

ROUEN

Musée des Beaux-Arts

Esplanade Marcel Duchamp • 76000
02 35 71 28 40 • www.rouen-musees.com

Jean Gigoux (Besançon 1806-

Paris 1894) Jusqu'au 20 avril

Il a été élevé dans le milieu artistique du
XIX^e siècle parisien, ami de Delacroix et marié
à la veuve de Balzac, celui qui fut surtout
connu pour sa collection de maîtres anciens
ou d'œuvres romantiques était en réalité
peintre d'histoire, portraitiste et illustrateur.

SAINT-ÉTIENNE

Musée d'Art et d'Industrie

2, place Louis Comte • 42026
04 77 49 73 00 • www.musee-art-industrie.
saint-etienne.fr

Esprit Staron – Robans, soieries

et haute couture (1867-1986)

Jusqu'au 24 mars

Prouvoiseuse textile des grands couturiers
parisiens tels Christian Dior, Hubert de Givenchy
ou encore Jeanne Lanvin, la maison Staron
eut aussi une incidence sur les arts plastiques.
C'est ce que le musée de Saint-Étienne tente
de montrer en exposant le patrimoine Staron
mis en relation avec des créations de mode et
des œuvres d'art, de Dubuffet à Sonia Delaunay.

SAINT-PAUL

Fondation Maeght

623, chemin Gardettes • 06570
04 93 32 81 63

www.fondation-maeght.com

Yan Pei Ming – Créations in situ

Jusqu'au 9 mars

La Fondation Maeght présente une
confrontation inédite entre le Chinois
Yan Pei Ming et Alberto Giacometti.
Sculpture et peinture dialoguent
et tentent de créer, à leur façon,
une figure humaine universelle.

SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN

Frac Haute-Normandie

3, place des Martyrs de la Résistance
76300 • 02 35 72 27 51

www.frachaute-normandie.org

Franck David – Pause

Jusqu'au 2 mars

Franck David multiplie l'effacement petit
pour atteindre l'effacement grand, sample
le détail, atrophie le réel pour ouvrir
les portes de notre perception.

STRASBOURG

Palais Rohan

2, place du Château • 03 88 52 50 00
67000 • www.musees-strasbourg.org

Attraits subtils

Jusqu'au 9 mars

Une exposition consacrée aux estampes des
grands maîtres de la Renaissance allemande.
Dieter Baldung Grien et Cranach l'Ancien.

TOULON

Hôtel des Arts

236, boulevard du Général Leclerc • 83000
04 94 91 69 18

Lawrence Carroli

Jusqu'au 2 février

L'artiste né en Australie semble avoir
la capacité de détourner matériaux et objets
de leur emploi habituel pour les convertir
en tout autre chose. Démystifiant ou ironique,
critique ou poétique, ou tout cela à la fois ?

TOURCOING

Le Fresnoy – Studio national

des arts contemporains
22, rue du Fresnoy • 03 20 28 38 00

Jardin-Théâtre Bestiarium

Du 26 janvier au 23 mars
Une exposition qui lit date il y a vingt ans,
remontée en l'état (lire page ci-contre).

DUNKERQUE PHOTOGRAPHIÉE PAR JÜRGEN NEFZGER

Chroniques inspirées d'une ville en pleine mutation

Dunkerque invite chaque année un
photographe en résidence. Après
l'Américain William Eggleston
en 2006, l'Allemand Jürgen Nefzger
a accepté d'arpenter la ville et ses
environs. Dunkerque est une cité à
l'histoire chargée, détruite à 70 % par
les bombardements de 1939-1945,
inféodée depuis les années 1960 à une
industrie lourde qui défigure ses rivages
et gouache le ciel de gris. Ville
ingrate, donc, qui ne pouvait que
séduire Jürgen Nefzger, lequel a rem-
porté en 2006 le prix du public du
Jeu de paume avec un reportage sur
la délicate insertion des centrales
nucléaires dans le paysage européen.
Depuis quinze ans, Jürgen Nefzger
explore deux axes de recherche. L'un
porte sur l'échec de l'urbanisme moderne – désastre des lotis-
sements pavillonnaires, inhumanité des villes nouvelles –,
l'autre témoigne de préoccupations plus écologiques : « Fluffy
Clouds », la série sur les centrales nucléaires, s'inscrit entre un
travail sur les campagnes dévastées par les déchets, et un autre
sur la fonte des glaciers des Alpes. Jürgen Nefzger est un chro-
nicqueur rigoureux des mutations du paysage contemporain.
On reste pourtant frappé, devant ses photos de Dunkerque,
par la beauté des images, une esthétique sereine qui trouble la
perspective documentaire. Imprégnation des gris salins des
cieux du Nord, ode aux sillons gras des terres boueuses, aux



jours penchés des dunes de sable. Références implicites à l'his-
toire picturale du paysage romantique, augmentées d'un
regard aigu sur les hommes qui peuplent ce panorama buco-
lique – les pêcheurs de Gravelines, les contemplatifs du canal
de la Haute-Colme, les véliplanchistes de la plage du Break...
Les photographes de paysages hésitent trop souvent à intégrer
à leurs grandes panoramiques le pauvre quidam, silhouette
informe, casquette criarde et rouge aux joues. Jürgen Nefzger
est de ceux qui savent ajuster les lointains et les proches, trou-
ver la juste distance, ouvrir une perspective humaine sur les
angles morts du paysage moderne. NATACHA WOLINSKI

JÜRGEN NEFZGER Dépôt de matières premières d'une usine de sidérurgie, série «Dunkerque», 2007

«Jürgen Nefzger, Dunkerque»
au musée des Beaux-Arts ; «Jürgen
Nefzger, War Games», au LAAC
59140 Dunkerque • 03 28 59 21 65
http://site.voila.fr/museesdunkerque

Jusqu'au 2 mars

À lire : Dunkerque, par Jürgen Nefzger,
éd. Archibooks, 122 p., 41 ill., 28 €.