

EXPOSITIONS



Exposition visible
du 7 février au 8 mars 2008
à la galerie Le soleil sur la Place
4 rue St Exupéry
Lyon (69)
04 78 42 56 65

Christian Lignais

Christian Lignais a 62 ans, Christophe Miralles 37 ans. Le premier façonne depuis des décennies des foules de personnages magnifiés par le bronze, le second malgré sa jeunesse jouit déjà d'une solide réputation de peintre (voir notre dossier sur la galerie Duchoze). La galerie Le Soleil sur la Place a eu l'heureuse idée de les rapprocher dans une même exposition. L'occasion pour nous de s'intéresser de plus près à l'œuvre de Christian Lignais qui parle ainsi de son travail : « Ces équilibres précaires, ces êtres que l'on croise, ces hommes et leur carapace, ces foules où l'individualité se perd ou grandit, ces personnalités moutonnantes, ces élans collectifs, ces révoltes, ces personnages solidaires, solitaires, ces beaux discours, ces visages malaxés et réinventés, ces défis, ces souffrances, ces caricatures, ces humanités...et aussi tous les espoirs...peuvent nous interroger. J'aimerais que ma vision subjective du monde provoque, chez l'observateur, une interprétation intellectuelle et émotionnelle. » A voir sans barguigner.

Jürgen Nefzger



CI-CONTRE :
Jürgen Nefzger
de la série « Dunkerque », 2007
c-print, dimension variable
© Jürgen Nefzger, Courtesy
Galerie Française Paviot

Exposition visible
jusqu'au 2 mars 2008
Pour tous renseignements :
art.contemporain@
ville-dunkerque.fr
musee@ville-dunkerque.fr

Voici un photographe allemand qui tout doucement trace sa route. Nous l'avions découvert dans le numéro 4 de Miroir de l'Art par l'intermédiaire de la galeriste Françoise Paviot. Elle nous avait commenté deux images magnifiques et insidieusement chargées de sous-entendus. Fidèle à sa démarche, Jürgen Nefzger porte un regard acéré sur les mutations du paysage et propose actuellement deux expositions conjointes

et simultanées à Dunkerque (Nord) : « War Games » tout d'abord au [LAAC] (Lieu d'Art et d'Action Contemporaine) et « Dunkerque » au Musée des Beaux-Arts. Un parcours photographique de plus de trente tirages qui vaut le détour... Dans le combat qui oppose le paysage naturel au paysage industriel, le photographe vient insérer une troisième donnée : les habitants. Un travail incontestablement réussi.